



JELGAVAS MĀKSLAS SKOLA

# Lācis

Jelgavas Mākslas skolas  
7.C klases audzēknes  
**Elizabetes Enijas Strodes**  
Noslēguma darbs  
2019./20.m.g.  
Darba vadītāja: Nellija Skujeniece

# Īss darba apraksts

Es veidoju sēdoša lāča skulptūru no māla,  
kuru pēc tam izliešu no ģipša.

Tas ir pieaudzis brūnais lācis ar grizlija  
iezīmēm.



# Tēmas izvēle

Lācis visbiežāk simbolizē spēku un drosmi, tas ir apdomīgs, neatkarīgs un tiecas pēc sadraudzības, tomēr pašpietiekams ar spēcīgu gribas raksturu, kas, manuprāt, lieliski raksturo noslēguma darbu un tā nozīmi man, kā cilvēkam, kas beidz mākslas skolu.

Filmās lāči ir ļoti iedvesmojoši varoņi un tāpēc es izvēlējos veidot lāci.

# Darba ideja

A photograph of a bear swimming in water, used as a background for the text. The bear is in profile, facing right, with its head and shoulders above water. The water is dark and rippled.

Es izvēlējos lāci kā sava nobeiguma darba galveno tēmu, jo lācis arī dažkārt simbolizē bērnību, un beidzot mākslas skolu, es savā ziņā noslēdzu lielu daļu no savas bērnības. Manuprāt, noslēguma darbam ir jāatspoguļo manas zināšanas, ko ieguvu septiņu gadu laikā un šīs zināšanas, pēc manām domām, atspoguļo lāča gudrības iezīme.

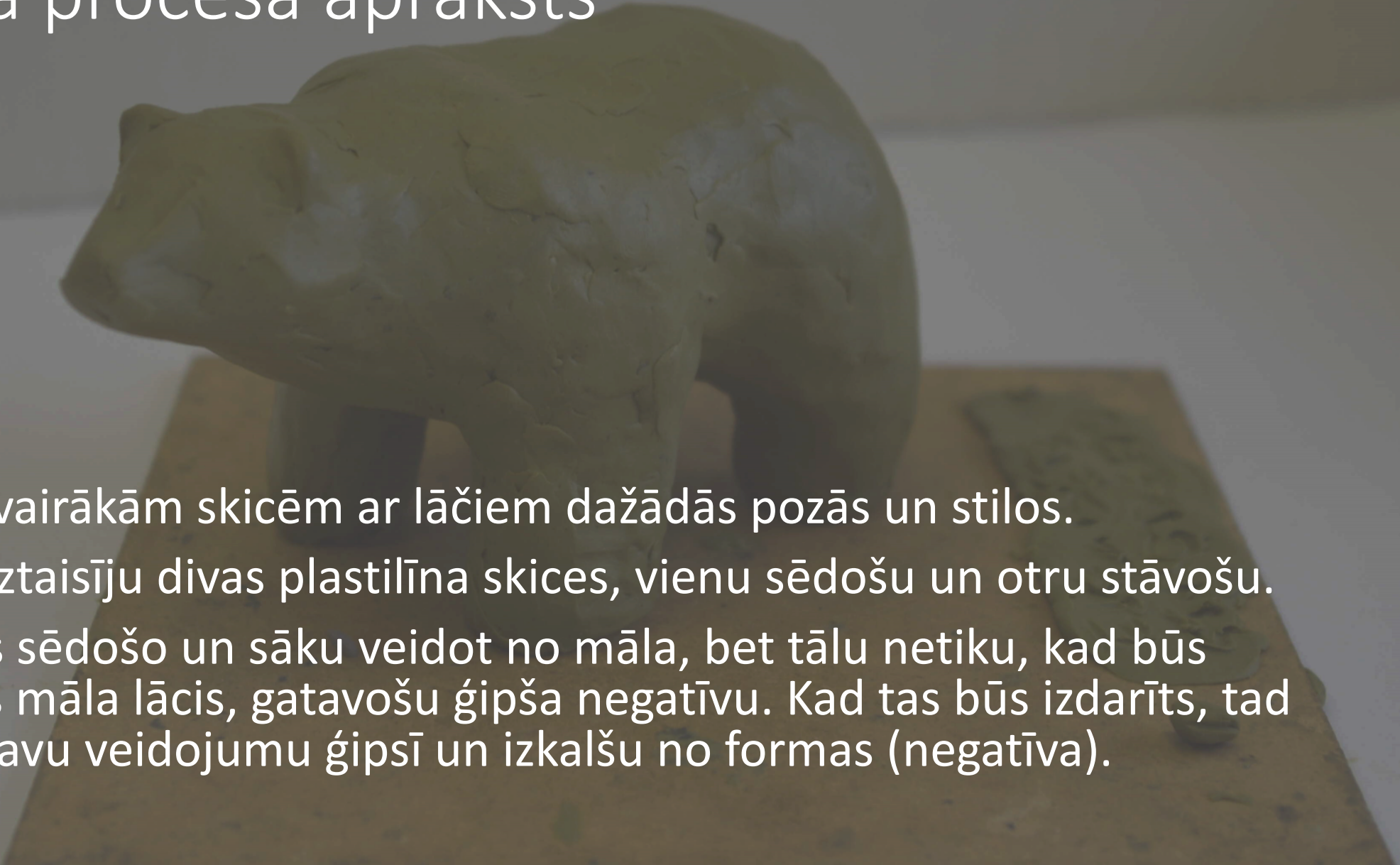
# Tēmas izpēte

Piemēram Joriks Birgensons  
(redzams fonā) Balu no  
«Mauglis», Kenais no «Brālis lācis» u.c.

Filmu lāčiem ir spēcīgi raksturi un  
iedvesmojošs dialogs, un parasti  
izvēle attēlot varoni kā lāci ir simboliska doma.

Es iedziļinājos lāča simboliskajā nozīmē un pārlicinājos, ka iezīmes, kā  
spēks, karotāja gars, gudrība, patstāvība, ģimenes kopība, ir iezīmes,  
kuras labi raksturo manu noslēguma darbu.

# Darba procesa apraksts



Sāku ar vairākām skicēm ar lāčiem dažādās pozās un stilos. Tad es uztaisīju divas plastilīna skices, vienu sēdošu un otru stāvošu. Izvēlējos sēdošo un sāku veidot no māla, bet tālu netiku, kad būs pabeigts māla lācis, gatavošu ģipša negatīvu. Kad tas būs izdarīts, tad atliešu savu veidojumu ģipsī un izkalšu no formas (negatīva).

# Materiāli

No materiāliem man bija nepieciešams plastilīns skicēm, tad māls, no kā izveidot pašu lāci un beigās ģipsis no kā izliet gala darbu, ziepes, ar ko iesmērēt ģipša negatīvu liešanas procesā.

Instrumenti: steki veidošanai, āmurs, dažāda izmēra kaldi negatīva nokalšanai.

Veidojot lāci no māla, lai veidojums būtu stabils, izmantoju koka karkasu.

Tā kā process ir diezgan garš, lai darbs nesakalstu, bija nepieciešams arī sedzamais materiāls: audums un plēve.

# Izmēri

Lācis ir apmēram 60cm garš un plats, un tas varētu būt nedaudz mazāks dziļumā. Apakšējā daļa ar izstiepto pakaļkāju ir platāka nekā augšējā daļa ar galvu.



# Secinājumi

Diemžēl par pašu darbu nevaru neko

daudz teikt, jo tālu neesmu tikusi ar pašu skulptūru, esmu uzlikusi lielās masas un noskaidrojusi galvenās proporcijas.

Bet kopumā man bija ļoti interesanti lasīt un meklēt informāciju par lāčiem.

Man ļoti gribās, lai augusts pienāk ātrāk un es varu turpināt strādāt pie šī darba.

# Darba izpētes avoti

<http://www.pure-spirit.com/more-animal-symbolism/223-pure-spirit-minneapolis-st-paul-dog-training-and-international-all-species-animal-communication-bear>

<https://www.spiritanimal.info/bear-spirit-animal/>

<http://www.sapnuguru.lv/sapnuguru/sapnu-tulks/sapnu-tulks?s=940>

Filmas: «Zelta kompass» (2007), «Brālis lācis» (2004), «Drossirde» (2012)

A large brown bear is sitting on the grass, looking towards the right. The bear has thick, shaggy fur and is positioned in the center-left of the frame. In the background, there is a wire fence and some dark, leafless bushes. The overall scene is outdoors and appears to be a controlled environment like a zoo or sanctuary.

Paldies par uzmanību